



A' HUE
ET A' DIA

Transhumances



Photo : Suzie Vergez

A Hue et à Dia

A Hue et à Dia est un groupe vocal composé de cinq chanteuses. Leur volonté est de revisiter des chants traditionnels de différentes régions du monde en les mêlant à des compositions originales et improvisations.

Le caractère éclectique des chants choisis par A Hue et à Dia est à l'image des multiples cultures qui se côtoient dans notre société contemporaine.

L'identité d'A Hue et à Dia se forge loin d'une interprétation puriste du répertoire traditionnel, dans une appropriation moderne et métissée des répertoires. Les percussions instrumentales et corporelles accompagnent les voix pour trouver la justesse d'un langage singulier.



Photos : Ben June



"Transhumances" - création 2018

Au son des voix et des percussions, A Hue et à Dia investit la scène pour une danse à travers prairies et montagnes. Que l'on soit en quête de nourriture ou parti faire paître les bêtes, le chant accompagne diverses transhumances. Les cinq chanteuses nous embarquent pour une traversée sonore à travers les frontières et le temps. Des mélodies centenaires en provenance d'Albanie, de Madagascar, d'Ukraine, de Serbie, d'Italie, de France ou du Rwanda prennent une forme résolument moderne, puissante, sensible.

Ces chants traditionnels et compositions originales racontent une histoire, forment des tableaux mouvants, colorés, puissants. Ils ouvrent des parenthèses où s'engouffrent peines et douleurs, rêves, errances et joies.

Pour créer ce spectacle, les 5 interprètes ont rencontré des femmes et des hommes de pays et de tradition très différents. Ces derniers leur ont appris des chants et transmis un bout de leur culture. Ce sont ces rencontres qu'elles partagent avec le public.

Percussions utilisées : tambour, darbuka, kayamba, bendir, daf, claves, zils, percussions corporelles, tapa à pieds (plaques de bois créées spécialement pour le spectacle).



Photos : Ben June

Qu'ils nous viennent des champs de manioc ou des champs de blé, beaucoup de chants traditionnels nous viennent des femmes et des hommes qui partout dans le monde se donnaient du cœur à l'ouvrage en vibrant ensemble au son de leurs voix.

Distribution

Interprètes : Elsa Bader, Julie Fandi, Alexandrine Guedron, Leila Harmi Meistermann et Claire Robert

Mise en scène : Roberto Graiff

Création lumière : Eric Trépin

Création son : Romain Muller

Durée : 1h20

Tarifs : 1700€ sans technicien ni défraiements.

Technique :

Temps de montage son : 2 services

Temps de montage lumière : 2 services

Spectacle sonorisé ou acoustique selon la jauge et la qualité acoustique du lieu.



Stages autour du spectacle

Ces stages de découverte de la voix s'adressent à tous les publics de plus de 14 ans sans aucun prérequis. Pouvant accueillir de 8 à 12 participants, ce parcours permet de s'initier à la transmission orale d'un répertoire traditionnel ainsi qu'à l'improvisation vocale. Pour les improvisations, les participants sont tour à tour improvisateur, chef d'orchestre, spectateur, soliste. Cette intervention, menée habituellement en binôme sous forme d'initiation ou de stage. Des ateliers peuvent s'organiser également pour un public d'enfants.

"Transhumances" a déjà été joué...

Espace Django, le Préo, le Taps Scala, Nootoos, Eglise St Pierre le Vieux (Strasbourg), Artopie, Meisenthal (57), Adagio, Thionville (57), Uhrenmuseum, Püttlingen (DE).

Festivals : Au grès du Jazz, Péniche Grand Est (67), Nuit Monde, Abbaye de Marbach (68), Festival de théâtre, Phalsbourg (57), Festival Musaika, Mulhouse (68), Festival D'hivercité, Colmar (68), Domaine du Beubois, Orbey (68), Heliodome, Cosswiller (67)

"Transhumances" a été sélectionné pour *Région en Scène 2020 - Chaînon manquant* et joué au Point d'Eau à Ostwald (67) en février 2020.

Contacts :

Booking : Alexandrine Guedron - 06 13 26 06 59

Administration : Elsa Bader - 06 76 65 41 64

ahue.adia@gmail.com

Association Zakoté

1 Place des Orphelins

67000 STRASBOURG

<https://www.facebook.com/ahueetadia>

www.ahueadia.com



